

Περιπλάνηση στη Βιέννη της μουσικής από την ΚΟΘ

Ένα μουσικό ταξίδι στην παγκόσμια πρωτεύουσα της μουσικής, τη Βιέννη, πραγματοποιεί η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με οδηγό τον μαέστρο **David Greilsammer (φωτ.)**, που διευθύνει το σχήμα και ταυτόχρονα ερμηνεύει στο πιάνο. Στη διάρκεια της συναυλίας θα ακουστούν δείγματα των πρώιμων περιόδων του κλασικισμού, του ρομαντισμού και του εξπρεσιονισμού, από κορυφαίους εκπροσώπους του κάθε είδους, που καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό τις μετέπειτα μουσικές εξελίξεις.

Η Βιέννη δεν θεωρείται άδικα η παγκόσμια πρωτεύουσα της

μουσικής, αφού υπήρξε το κέντρο σημαντικότερων μουσικών εξελίξεων ανά τους αιώνες. Έτσι, το πρόγραμμα της συναυλίας κάνει τρεις στάσεις σε κομβικά σημεία που αποτέλεσαν εφελκυστήριό εξελίξεων στη μουσική, έχοντας ως σημείο αναφοράς τις δύο ξακουστές σχολές της Βιέννης: την "Κλασική" ή αλλιώς "Πρώτη Σχολή της Βιέννης", με κύριους εκπροσώπους τους Χάιντν, Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμπερτ και τη "Νεότερη" ή "Δεύτερη Σχολή της Βιέννης", με πατέρα της τον Άρνολντ Σαίνμπεργκ.

Το ένα από τα έργα που θα

ακουστούν είναι το "Πασακάλια για ορχήστρα" του Άντον Βέμπερν. Ο δημιουργός το έγραψε το 1908 μόλις ολοκλήρωσε την 4χρονη μαθητεία του δίπλα στον Σαίνμπεργκ. Πρόκειται για ένα άψογο δείγμα εξπρεσιονισμού με φανερές μεν επιρροές από τον πιονέρο δάσκαλό του, πάνω όμως σε μία μουσική φόρμα του 17ου αιώνα! Το δεύτερο έργο είναι το κονσέρτο για πιάνο αρ. 20 σε ρε ελάσσονα του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ. Είναι ένα από τα ωραιότερα κονσέρτα για πιάνο που έχουν γραφτεί ποτέ, το οποίο ο δημιουργός του συνέθεσε στα τέλη του 18ου αι-

ώνα, όταν καλλιεργούσε ακόμη με αξιοζήλευτο ζήλο και ιδιαίτερη στοργή τη φόρμα του κοντσέρτου, γράφοντας αριστουργήματα για κάθε όργανο. Τέλος, το τρίτο έργο με το οποίο ολοκληρώνεται η μουσική περιπλάνηση, είναι η Συμφωνία αρ. 9 σε ντο μείζονα ("Μεγάλη Συμφωνία") του Φραντς Σούμπερτ. Ο συνθέτης έγραψε το επικών διαστάσεων έργο στα 1828 και πρόκειται για μια σύνθεση ανυπέροβλητης γοητείας, που στέκεται στην πρώτη γραμμή της μετά-Μπετόβεν περιόδου ανοίγοντας διάπλατα το δρόμο στον επερχόμενο ρομαντισμό. Η συναυλία



θα πραγματοποιηθεί στις 4 Νοεμβρίου στις 8.30 μ.μ. στην Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ. Τιμές εισιτηρίων: 15 ευρώ (πλατεία), 10 ευρώ (εξώστης), 5 ευρώ (μειωμένο).